

Prefeitura Municipal de Palhoça
Secretaria Municipal de Educação e Cultura

Concurso Público • Edital 02/2012

 <http://pmpeducaconcurso.fepese.org.br>

Caderno de Prova



3 de março



das 9 às 12 h



3 h de duração*



35 questões



P09

Professor de Séries/Anos Finais do Ensino Fundamental

Professor de Artes



Confira o número que você obteve no ato da inscrição com o que está indicado no cartão-resposta.

* A duração da prova inclui o tempo para o preenchimento do cartão-resposta.

Instruções

Para fazer a prova você usará:

- este **caderno de prova**;
- um **cartão-resposta** que contém o seu nome, número de inscrição e espaço para assinatura.

Verifique, no caderno de prova, se:

- faltam folhas e a sequência de questões está correta.
- há imperfeições gráficas que possam causar dúvidas.

Comunique imediatamente ao fiscal qualquer irregularidade.

Atenção!

- Não é permitido qualquer tipo de consulta durante a realização da prova.
- Para cada questão são apresentadas 5 (cinco) alternativas diferentes de respostas (a, b, c, d, e). Apenas uma delas constitui a resposta correta em relação ao enunciado da questão.
- A interpretação das questões é parte integrante da prova, não sendo permitidas perguntas aos fiscais.
- Não destaque folhas da prova.

Ao terminar a prova, entregue ao fiscal o caderno de prova completo e o cartão-resposta devidamente preenchido e assinado.

Conhecimentos Gerais

(20 questões)

Português

5 questões

Texto

O Padeiro

Levanto cedo, faço minhas abluções, ponho a chaleira no fogo para fazer o café e abro a porta do apartamento – mas não encontro o pão costumeiro. No mesmo instante me lembro de ter lido alguma coisa nos jornais na véspera sobre “a greve do pão dormido”. De resto não é bem uma greve, é um *lock-out*, greve dos patrões, que suspenderam o trabalho noturno; acham que obrigando o povo a tomar seu café da manhã com pão dormido conseguirão não sei bem o que do governo.

Está bem. Tomo meu café da manhã com pão dormido, que não é tão ruim assim. E enquanto tomo café vou me lembrando de um homem modesto que conheci antigamente. Quando vinha deixar o pão à porta do apartamento ele apertava a campainha, mas, para não incomodar os moradores, avisava gritando:

— Não é ninguém, é o padeiro!

Interroguei-o uma vez: como tivera a ideia de gritar aquilo?

“Então você não é ninguém?”

Ele abriu um sorriso largo. Explicou que aprendera aquilo de ouvido. Muitas vezes lhe acontecera bater a campainha de uma casa e ser atendido por uma empregada, ou outra pessoa qualquer, e ouvir uma voz que vinha lá de dentro perguntando quem era; e ouvir a pessoa que o atendera dizer para dentro: “*não é ninguém, não senhora, é o padeiro*”. Assim ficara sabendo que não era ninguém...

Ele me contou isso sem mágoa nenhuma e se despediu ainda sorrindo. Eu não quis detê-lo para explicar que estava falando com um colega, ainda que menos importante. Naquele tempo eu também, como os padeiros, fazia o trabalho noturno. Era pela madrugada que deixava a redação de jornal, quase sempre depois de uma passagem pela oficina – e muitas vezes saía já levando na mão um dos primeiros exemplares rodados, o jornal ainda quentinho da máquina, como o pão saído do forno.

Ah, eu era rapaz, eu era rapaz naquele tempo! E às vezes me julgava importante porque no jornal que levava para casa, além de reportagens ou notas que eu escrevera sem assinar, ia uma crônica ou um artigo com o meu nome. O jornal e o pão estariam bem cedinho na porta de cada lar; e dentro do meu coração eu recebi a lição de humildade daquele homem entre todos útil e entre todos alegre; “*não é ninguém, é o padeiro!*”

E assobiava pelas escadas.

Rubem Braga

1. Sobre o texto é correto afirmar.

1. O autor do texto considera-se igual a um padeiro só que mais importante, porque no jornal que levava para casa ia uma crônica ou um artigo assinados por ele.
2. Na lição de humildade que o autor recebeu do padeiro, classificou-o como “entre todos útil e entre todos alegre”.
3. Na frase sublinhada no texto “ Ele me contou isso sem mágoa nenhuma”, há um pronome pessoal do caso oblíquo exercendo a função de sujeito simples da oração.
4. Considerando que o significado de “ablação” é lavagem do corpo ou de parte dele, pode-se dizer que esse termo é um substantivo.
5. O fato narrado na crônica faz parte de um passado longínquo da vida do autor.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. () São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 3.
- b. () São corretas apenas as afirmativas 1, 3 e 5.
- c. () São corretas apenas as afirmativas 2, 3 e 4.
- d. (X) São corretas apenas as afirmativas 2, 4 e 5.
- e. () São corretas apenas as afirmativas 3, 4 e 5.

2. Assinale a alternativa **correta**.

- a. (X) Consertar e concertar são palavras homônimas; assim como comprimento e cumprimento são palavras parônimas.
- b. () A palavra em sentido conotativo apresenta um único sentido. É exemplo disso a palavra “bola” na frase: “O mundo é uma bola”.
- c. () Em: “Após à prova, os candidatos voltaram aos seus locais de origem”, a crase utilizada na expressão “à prova” é obrigatória, pois está diante de palavra feminina.
- d. () A frase “ Ele abriu um sorriso largo” está no presente do indicativo e, se passada para o pretérito imperfeito, apresentará a seguinte construção: “ Ele abria um sorriso largo”.
- e. () A frase “Não pergunte-me nada” está correta quanto à colocação do pronome oblíquo átono “me”.

3. Observando as Classes Gramaticais de palavras selecionadas do texto, relacione as colunas 1 e 2.

<u>Coluna 1</u>	<u>Coluna 2</u>
1. campanha	() verbo
2. alegre	() substantivo
3. já	() pronome
4. isso	() advérbio
5. ah!	() adjetivo
6. é	() interjeição
7. com	() preposição

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. () 2 – 1 – 4 – 3 – 6 – 5 – 7
- b. () 6 – 1 – 3 – 4 – 2 – 5 – 7
- c. (X) 6 – 1 – 4 – 3 – 2 – 5 – 7
- d. () 7 – 1 – 2 – 5 – 4 – 6 – 3
- e. () 7 – 4 – 5 – 3 – 2 – 1 – 6

4. Preencha as lacunas nas frases com uma das palavras entre parênteses.

1. melhores condições de trabalho a partir da reforma do prédio. (Haverá/Haverão)
2. dias muito quentes em dezembro de 2012. (Fez/Fizeram)
3. As pesquisas apontam que mais benefícios aos trabalhadores. (poderá haver/poderão haver)
4. É a entrada naquele departamento, ele é exclusivo para quem lá trabalha. (proibido/proibida)
5. Devemos obedecer leis de trânsito e evitar acidentes. (às/as)

Assinale a alternativa que preenche **corretamente** as lacunas do texto.

- a. () Haverá, Fez, poderá haver, proibido, as
- b. (X) Haverá, Fez, poderá haver, proibida, às
- c. () Haverá, Fizeram, poderão haver, proibido, às
- d. () Haverão, Fizeram, poderá haver, proibido, as
- e. () Haverão, Fez, poderão haver, proibida, as

5. Sobre a seguinte frase extraída do texto:

“Quando vinha deixar o pão à porta do apartamento ele apertava a campainha, mas, para não incomodar os moradores, avisava gritando...”

é correto afirmar:

1. As palavras sublinhadas são conjunções que trazem ao contexto em que se inserem a noção de tempo e de conclusão, respectivamente.
2. A expressão “avisava gritando” é composta por um verbo no pretérito imperfeito e um verbo no gerúndio.
3. A oração “vinha deixar o pão à porta do apartamento” pode ser corretamente substituída por “vinha deixar ele na porta do apartamento” sem prejuízo do sentido que contém.
4. O verbo “incomodar” é transitivo direto e tem como objeto direto a expressão “os moradores”.
5. As vírgulas usadas na frase justificam-se por separar oração coordenada adversativa e intercalar oração reduzida de infinitivo, respectivamente.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. () São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 3.
- b. () São corretas apenas as afirmativas 1, 4 e 5.
- c. () São corretas apenas as afirmativas 2, 3 e 4.
- d. (X) São corretas apenas as afirmativas 2, 4 e 5.
- e. () São corretas apenas as afirmativas 3, 4 e 5.

Temas Atuais

5 questões

6. Com relação aos gastos ou investimentos da primeira metade do governo da presidente Dilma Rousseff, é **correto** afirmar que a prioridade foi:

- a. () A infraestrutura e a energia.
- b. () A indústria e as exportações.
- c. () A criação de empregos e a saúde.
- d. () A moradia e a reforma agrária
- e. (X) A assistência social e o ensino.

7. Sobre a usina de Belo Monte, iniciativa do governo brasileiro para evitar a incidência de apagões, é **correto** afirmar:

- a. () O grande lago formado para o funcionamento da usina de Belo Monte a transforma na maior hidroelétrica da América do Sul.
- b. () Inaugurada em 2012, passou a produzir 10% de toda a energia consumida no país, apesar da carência de água provocada pela seca.
- c. (X) Pela sua potência instalada será a terceira hidroelétrica do mundo, atrás apenas da chinesa “Três Gargantas”, e da brasileira e paraguaia “Itaipu”.
- d. () Instalada em território indígena, a hidroelétrica tem recebido o apoio das lideranças indígenas, pois as aldeias receberão royalties da produção.
- e. () Os impactos ambientais são considerados irrelevantes, pelo governo e pelos ecologistas, diante dos benefícios econômicos da instalação.

8. Sobre os povos indígenas do Brasil, é **correto** afirmar:

- a. (X) Os números publicados do último censo revelam que a população indígena cresceu nas últimas décadas.
- b. () Os conflitos entre colonos e índios gerados pelas demarcações impediram, nos últimos anos, a demarcação de novas terras indígenas.
- c. () A Constituição em vigor garante aos povos indígenas o direito de estudar sua história, mas veda às escolas a oferta de línguas indígenas.
- d. () A desnutrição das crianças, o alcoolismo e a falta de terras, nos últimos anos, contribuíram para que a taxa de natalidade dos povos indígenas se mantivesse negativa.
- e. () Apesar da Constituição de 1988 garantir o acesso dos indígenas ao ensino em escolas exclusivas para cada povo, em Santa Catarina funcionam apenas 5 unidades.

9. Analise o texto abaixo:

Nos últimos anos a indústria brasileira sofreu o impacto da crise econômica internacional, que provocou redução dos investimentos no Brasil e queda nas exportações. O governo federal adotou medidas de apoio à indústria. A produção industrial nos primeiros meses de 2012.

Assinale a alternativa que completa **corretamente** as lacunas do texto.

- a. () internos ; diminuiu
- b. (X) externos ; diminuiu
- c. () externos ; aumentou
- d. () privados ; aumentou
- e. () públicos ; se estabilizou

10. Assinale a alternativa **correta** sobre a violência no Brasil.

- a. () A diminuição dos conflitos no campo está relacionada com o aumento da distribuição de terras no governo da presidente Dilma Rousseff.
- b. () Apesar da proximidade da realização da Copa do Mundo da FIFA, os recursos destinados ao combate à violência têm diminuído.
- c. (X) A violência tem diminuído nas capitais e regiões metropolitanas e aumentado no interior do país.
- d. () As milícias, que contam com a participação de militares e agentes de segurança, têm colaborado com a diminuição da violência nas favelas.
- e. () As principais vítimas da violência urbana são adultos pobres e negros que atuam no tráfico de drogas.

Temas de Educação

10 questões

11. O planejamento escolar é uma tarefa docente que inclui:

- a. () o preenchimento de fichas com caráter meramente burocrático e administrativo.
- b. () executar linearmente todas as ações que estão previstas no plano de ensino.
- c. () realizar unicamente as atividades consideradas mais interessantes pelos estudantes.
- d. () fazer uma lista com todas as atividades que serão realizadas ao longo de cada dia e entregá-la à direção da escola para que a mesma possa fiscalizar a ação docente.
- e. (X) tanto a previsão das atividades em termos de organização e coordenação em face dos objetivos propostos, quanto a sua revisão e adequação no decorrer do processo de ensino.

12. Pesquisadores defendem a ideia de que o planejamento é um meio para programar as ações docentes, mas é também:

- a. () Uma tarefa desnecessária na ação docente.
- b. (X) Um momento de pesquisa e reflexão intimamente ligado à avaliação
- c. () Uma exigência supérflua que demanda muito tempo para ser elaborado.
- d. () Um documento que demanda muito tempo para ser elaborado, mas que pode ser utilizado integralmente por vários anos letivos.
- e. () Um instrumento que tem por objetivo principal possibilitar que o supervisor escolar controle as práticas pedagógicas e exija o cumprimento integral do que foi planejado.

13. No contexto educacional estudos indicam que há três modalidades de planejamento articulados entre si.

Quais são essas três modalidades?

- a. () O plano diretor, o plano escolar e o plano de aulas.
 - b. () O planejamento institucional, o plano diretor e o plano de ensino.
 - c. () O plano de ensino, o plano de ação e o plano diretor.
 - d. (X) O plano da escola, o plano de ensino e o plano de aulas.
 - e. () O plano de ação, o planejamento institucional e o plano administrativo.
-

14. Constituem teorias da aprendizagem as perspectivas construtivista e sociointeracionista. Apesar das diferenças, sinalizadas por vários autores, entre as duas concepções, ambas trabalham com a concepção de que:

- a. (X) O sujeito da aprendizagem é o aluno.
 - b. () A aprendizagem ocorre de maneira natural
 - c. () O professor é o sujeito que determina o que e o quanto o aluno deve aprender.
 - d. () Para aprender é preciso memorizar os conteúdos escolares.
 - e. () A aprendizagem é um processo que ocorre de maneira linear e mecânica.
-

15. Vygotsky, em sua obra, apresenta o conceito de aprendizagem mediada.

Em sua concepção, quais são os elementos mediadores do processo de aprendizagem?

- a. () A linguagem e o movimento
- b. () Os sentidos e os significados
- c. (X) Os instrumentos e os signos
- d. () O desenvolvimento real e o potencial
- e. () A zona de desenvolvimento real e a potencial

16. Das concepções de aprendizagem abaixo, qual defende a ideia de que a mente humana é definida como uma tábula rasa, um espaço vazio a ser preenchido?

- a. () Marxista
 - b. (X) Empirista
 - c. () Construtivista
 - d. () Interacionista
 - e. () Sócio-histórica
-

17. De acordo com o artigo 23 da Lei de Diretrizes e Bases da Educação, a educação básica poderá organizar-se em:

- a. () séries anuais, períodos trimestrais, ciclos, alternância regular de períodos de estudos, grupos seriados, com base nos conhecimentos prévios, e em outros critérios, ou por forma diversa de organização, sempre que o Estado assim o recomendar.
- b. () séries anuais, períodos bimestrais, ciclos semestrais, alternância de períodos de estudos, grupos somente seriados, com base na idade, e em outros critérios, ou por forma diversa de organização, sempre que o interesse do processo de aprendizagem assim o recomendar.
- c. () séries semestrais, períodos bimestrais, ciclos, alternância de períodos de estudos, grupos somente seriados, com base na idade, e em outros critérios, ou por forma diversa de organização, sempre que o interesse do diretor da escola assim o recomendar.
- d. () séries bienais, períodos trimestrais, ciclos semestrais, alternância de períodos de estudos, grupos somente seriados, com base na idade, e em outros critérios, ou por forma diversa de organização, sempre que o interesse do governo assim o determinar.
- e. (X) séries anuais, períodos semestrais, ciclos, alternância regular de períodos de estudos, grupos não-seriados, com base na idade, na competência e em outros critérios, ou por forma diversa de organização, sempre que o interesse do processo de aprendizagem assim o recomendar.

18. Complete o seguinte texto extraído do artigo 24 da Lei de Diretrizes e Bases da Educação.

A educação básica, nos níveis fundamental e médio, será organizada de acordo com as seguintes regras comuns:

A carga horária anual será de horas, distribuídas por um mínimo de dias de efetivo trabalho escolar, o tempo reservado aos exames finais, quando houver.

Assinale a alternativa que preenche **corretamente** as lacunas do texto.

- a. (X) mínima ; 800 ; 200 ; excluído
- b. () mínima ; 850 ; 250 ; incluído
- c. () máxima ; 700 ; 100 ; incluído
- d. () máxima ; 800 ; 200 ; incluído
- e. () máxima ; 900 ; 180 ; excluído

19. Os Parâmetros Curriculares Nacionais propõem uma mudança de enfoque em relação aos conteúdos curriculares: ao invés de um ensino em que o conteúdo seja visto como fim em si mesmo, o que se propõe é um ensino em que o conteúdo seja visto como meio para que os alunos:

- a. () Saibam a importância de seguir as regras criadas pela escola e pela sociedade.
- b. () Memorizem e reproduzam todos os conhecimentos que os professores transmitem.
- c. () Tenham um bom desempenho nas avaliações e saibam como solucionar os desafios de ordem cognitiva.
- d. (X) Desenvolvam as capacidades que lhes permitam produzir e usufruir dos bens culturais, sociais e econômicos.
- e. () Aprendam preferencialmente o que é importante para sua inserção no mercado de trabalho.

20. Consta no artigo 26-A da Lei de Diretrizes e Bases da Educação que nos estabelecimentos de ensino fundamental e de ensino médio, públicos e privados, torna-se obrigatório(a):

- a. () Aula de dança.
- b. () Aula de música.
- c. () A inclusão de pessoas com deficiência.
- d. () O estudo da história afro-brasileira.
- e. (X) O estudo da história e cultura afro-brasileira e indígena.

Conhecimentos Específicos

(15 questões)

21. Na interrelação Arte e Ensino, um termo surge na tentativa de conectar Arte e Educação e resgatar as relações significativas entre a Arte e a Educação, sendo usado pelas associações, núcleos e pela Federação de Arte Educadores do Brasil (FAEB).

Falamos especificamente do termo:

- a. () Arteducação.
- b. (X) Arte-Educação.
- c. () Arte e seu ensino.
- d. () Educação Artística.
- e. () Educação através da Arte.

22. De acordo com Ana Mae Barbosa (In: Barbosa, 2005, p. 17), atualmente, a abordagem mais contemporânea de Arte/Educação, na qual estamos mergulhados no Brasil, é a associada ao desenvolvimento:

- a. () criativo.
- b. () intuitivo.
- c. (X) cognitivo.
- d. () expressivo.
- e. () imaginativo.

23. No ensino e aprendizagem de Arte alguns autores vêm contribuindo efetivamente na educação escolar através de métodos e propostas aplicados nas diversas linguagens Artísticas: Artes Visuais, Dança, Teatro e Música.

Assinale a alternativa que apresenta os autores respectivamente correspondentes a cada uma destas linguagens artísticas citadas.

- a. (X) Ana Mae Barbosa; Laban; Viola Spolin e Kodaly
- b. () Japiassu; Koudela; Schaffer e Reverbel
- c. () Ostrower; Pillar; Penna e Pupo
- d. () Orff; Mirian Celeste Martins; Gainza e Fux
- e. () Fernando Hernández; Orff; Richter e Swanwick

24. Um dos princípios para teorizar as ações escolares é conhecer as tendências pedagógicas e suas relações com o ensino de arte.

Relacione as colunas 1 e 2, interligando as pedagogias às aulas de arte.

Coluna 1 Pedagogias

- 1. Tradicional
- 2. Tecnicista
- 3. Renovada
- 4. Histórico-Crítica

Coluna 2 Aulas de arte

- () Ruptura com cópia de modelos externos.
- () Mimética, cópias do natural.
- () Atividades artísticas direcionadas para aspectos técnicos.
- () Conhecer arte.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. () 1 – 2 – 3 – 4
- b. () 1 – 4 – 2 – 3
- c. (X) 3 – 1 – 2 – 4
- d. () 4 – 1 – 2 – 3
- e. () 4 – 3 – 1 – 2

25. Quanto aos objetivos educacionais em arte, é **correto** afirmar:

- a. () São metas a serem atingidas a curto prazo.
- b. () Referem-se ao “o que” deve ser objeto de estudo em arte.
- c. () Devem ser avaliados sem relacionar a sua significação sociocultural.
- d. () São processos de verificação de como os alunos praticam elaborações artísticas.
- e. (X) Explicitam as ações culturais mais essenciais e abrangentes a serem atingidas na escolarização em arte.

26. Com relação aos conteúdos gerais do ensino de Arte apontados nos PCNs, podemos identificar como corretas as afirmativas:

1. Diversidade das formas de arte e concepções estéticas da cultura regional, nacional e internacional: produções e suas histórias.
2. Flexibilidade para compartilhar experiências artísticas e estéticas e manifestação de opiniões, ideias e preferências sobre arte.
3. Produtores de arte: vidas, épocas e produtos em conexões.
4. Elementos básicos das linguagens artísticas, modos de articulação formal, técnicas, materiais e procedimentos na criação em arte.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. São corretas apenas as afirmativas 1 e 2.
- b. São corretas apenas as afirmativas 2 e 3.
- c. São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 4.
- d. São corretas apenas as afirmativas 1, 3 e 4.
- e. São corretas apenas as afirmativas 2, 3 e 4.

27. Considere as orientações curriculares para o Ensino Médio - conhecimento de arte, “quanto mais o aluno e o professor conhecem, vivenciam, experienciam e compreendem seu contexto e o dos outros, as possibilidades dos códigos, as possibilidades das mídias e dos materiais, maior se torna a **zona de interesse**”.

Esse processo é denominado:

- a. Contextualização.
- b. Nutrição estética.
- c. Estética do cotidiano.
- d. Eixo de aprendizagem.
- e. Aprendizagem significativa.

28. O ensino da Arte inserido na área de Linguagens, Códigos e suas Tecnologias tem como eixo as faculdades de representação e comunicação. Desta forma é importante conhecer os códigos, os canais e o contexto das diversas linguagens.

No que diz respeito aos códigos, relacione as estruturas morfológicas às linguagens artísticas correspondentes.

Coluna 1 Estruturas morfológicas

1. Artes Visuais
2. Teatro
3. Música
4. Dança

Coluna 2 Linguagens artísticas

- Tempo, espaço e qualidade do movimento – seus componentes espaciais, temporais e de sua intensidade.
- Alturas, timbres, intensidades, durações.
- Ponto, linha, forma, plano, textura, cores.
- Movimento, voz e gesto. Espaço. Texto, gênero e partitura. Funções.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. 2 – 3 – 1 – 4
- b. 3 – 2 – 1 – 4
- c. 4 – 1 – 3 – 2
- d. 4 – 3 – 1 – 2
- e. 4 – 3 – 2 – 1

29. Dentre as competências e habilidades a serem desenvolvidas em arte “Analisar, refletir, respeitar e preservar as diversas manifestações de Arte – em suas múltiplas funções – utilizadas por diferentes grupos sociais e étnicos, interagindo com o patrimônio nacional e internacional, que se deve conhecer e compreender em sua dimensão sócio-histórica” (PCN, 2000) relaciona-se à:

- a. Investigação.
- b. Compreensão.
- c. Contextualização.
- d. Comunicação.
- e. Representação.

30. Identifique as afirmativas verdadeiras (V) e as falsas (F), com relação à Leitura de Imagem.

- () É uma ação que, para ser realizada, implica as áreas de Crítica e de Estética, envolvendo a busca, o despertar da capacidade crítica dos alunos.
- () Um dos autores que tem contribuído para o conhecimento a respeito de como as pessoas se relacionam com as obras de Arte é Michael Parsons, dos EUA.
- () É impossível ler uma imagem fazendo com que várias abordagens (gestáltica, semiológica, estética, dentre outros modos de apreensão) se interpenetrem.
- () As interpretações oriundas do processo de leitura, relacionando sujeito/obra/contexto, podem ser julgadas por critérios como: pertinência, coerência, abrangência, possibilidade, entre outros, não sendo passíveis da redução certo/errado.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. (X) V – V – F – V
- b. () V – F – V – V
- c. () V – F – V – F
- d. () F – V – V – F
- e. () F – V – F – V

31. O *Happening* surgiu como modalidade artística no início dos anos 60.

A respeito do *Happening*, é **correto** afirmar:

- a. () sua natureza é exclusivamente visual.
- b. (X) dirige-se a todos os sentidos do observador sendo visual, musical e teatral.
- c. () os espectadores não são envolvidos direta ou indiretamente.
- d. () é uma ação improvisada e executada por qualquer pessoa comum.
- e. () o acaso não é um fator determinante em seu desenrolar.

32. Identifique as afirmativas verdadeiras (V) e as falsas (F), no que se refere aos componentes curriculares básicos que se articulam nas aulas de Arte.

- () No que se refere ao ensino e aprendizagem de arte, o ato avaliativo é uma simples mensuração de produtos finalizados.
- () Os meios de comunicação escolares em arte são os diversos materiais didáticos e “mídias” produzidos, contendo informações e possibilitando comunicações em arte.
- () O hábito de registro do professor, apesar de importante, não colabora para o processo de acompanhamento, análise e avaliação das aulas de arte.
- () Métodos de ensino e aprendizagem em arte caracterizam-se pelos “modos pedagógicos de fazer” as aulas de maneira que os alunos vivenciem processos de produção e de entendimento sensíveis-cognitivos da arte.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. () V – F – V – V
- b. () V – F – V – F
- c. () F – V – V – F
- d. (X) F – V – F – V
- e. () F – V – F – F

33. Um ensino de arte que amplie a experiência artística e cultural dos alunos inclui diferentes manifestações artísticas e culturais. Uma dessas manifestações, surgida entre o povo açoriano e perpetuada por seus descendentes, foi descrita por uma palhocense como:

“mensagens em forma de versos, manuscritos em um papel recortado em formato de coração, com duas faces artisticamente coloridas e enfeitadas...”

Estamos falando do(a):

- a. (X) Pão-por-Deus.
- b. () Terno-de-reis.
- c. () Ratoeira.
- d. () Pau-de-fita.
- e. () Bandeira do Divino.

34. As escolhas dos conteúdos escolares em arte devem contemplar elaborações históricas e contemporâneas.

Considerando o conteúdo de História da Arte, assinale a alternativa **correta**.

- a. () O expressionismo tem como característica da pintura o uso das cores puras; da música, o dodecafonismo; da dança, a dança livre; e do teatro, o estilo poético e declamatório.
- b. (X) A cerâmica, a tecelagem e o trançado de cestos e balaios estão relacionados à arte das comunidades indígenas atuais, assim como a obra de Rubem Valentim relaciona-se à arte afro-brasileira.
- c. () O neoclassicismo no Brasil é marcado pela pintura de Victor Meirelles e o Hino Nacional Brasileiro composto por D. Pedro I.
- d. () A Semana de Arte Moderna de 1922 contou com a participação de Anita Malfatti na pintura, Victor Brecheret na literatura e Villa Lobos na música.
- e. () A Lei da Frontalidade é uma forma de representar a figura humana com cabeça, tronco e membros de frente e com olhos e tórax de perfil.

35. Assinale a alternativa que completa corretamente o texto abaixo.

Trabalhar com a arte contemporânea nas escolas é importante uma vez que artistas vêm demonstrando grande preocupação com as diferenças, discutindo a diversidade, a multiplicidade e a heterogeneidade de perspectivas, características predominantes de uma arte-educação:

- a. () Crítica.
- b. () Estética.
- c. () Criadora.
- d. () Interdisciplinar.
- e. (X) Multicultural.

Coluna
em Branco.
(rascunho)

**Página
em Branco.
(rascunho)**

**Página
em Branco.
(rascunho)**



FEPESE • Fundação de Estudos e Pesquisas Sócio-Econômicos
Campus Universitário • UFSC • 88040-900 • Florianópolis • SC
Fone/Fax: (48) 3953-1000 • <http://www.fepese.org.br>