

Caderno de Prova



3 de março



das 9 às 12 h



3 h de duração*



35 questões



P07

Professor de Música



Confira o número que você obteve no ato da inscrição com o que está indicado no cartão-resposta.

* A duração da prova inclui o tempo para o preenchimento do cartão-resposta.

Instruções

Para fazer a prova você usará:

- este **caderno de prova**;
- um **cartão-resposta** que contém o seu nome, número de inscrição e espaço para assinatura.

Verifique, no caderno de prova, se:

- faltam folhas e a sequência de questões está correta.
- há imperfeições gráficas que possam causar dúvidas.

Comunique imediatamente ao fiscal qualquer irregularidade.

Atenção!

- Não é permitido qualquer tipo de consulta durante a realização da prova.
- Para cada questão são apresentadas 5 (cinco) alternativas diferentes de respostas (a, b, c, d, e). Apenas uma delas constitui a resposta correta em relação ao enunciado da questão.
- A interpretação das questões é parte integrante da prova, não sendo permitidas perguntas aos fiscais.
- Não destaque folhas da prova.

Ao terminar a prova, entregue ao fiscal o caderno de prova completo e o cartão-resposta devidamente preenchido e assinado.

Conhecimentos Gerais

(20 questões)

Português

5 questões

Texto

O Padeiro

Levanto cedo, faço minhas abluções, ponho a chaleira no fogo para fazer o café e abro a porta do apartamento – mas não encontro o pão costumeiro. No mesmo instante me lembro de ter lido alguma coisa nos jornais na véspera sobre “a greve do pão dormido”. De resto não é bem uma greve, é um *lock-out*, greve dos patrões, que suspenderam o trabalho noturno; acham que obrigando o povo a tomar seu café da manhã com pão dormido conseguirão não sei bem o que do governo.

Está bem. Tomo meu café da manhã com pão dormido, que não é tão ruim assim. E enquanto tomo café vou me lembrando de um homem modesto que conheci antigamente. Quando vinha deixar o pão à porta do apartamento ele apertava a campainha, mas, para não incomodar os moradores, avisava gritando:

— Não é ninguém, é o padeiro!

Interroguei-o uma vez: como tivera a ideia de gritar aquilo?

“Então você não é ninguém?”

Ele abriu um sorriso largo. Explicou que aprendera aquilo de ouvido. Muitas vezes lhe acontecera bater a campainha de uma casa e ser atendido por uma empregada, ou outra pessoa qualquer, e ouvir uma voz que vinha lá de dentro perguntando quem era; e ouvir a pessoa que o atendera dizer para dentro: “*não é ninguém, não senhora, é o padeiro*”. Assim ficara sabendo que não era ninguém...

Ele me contou isso sem mágoa nenhuma e se despediu ainda sorrindo. Eu não quis detê-lo para explicar que estava falando com um colega, ainda que menos importante. Naquele tempo eu também, como os padeiros, fazia o trabalho noturno. Era pela madrugada que deixava a redação de jornal, quase sempre depois de uma passagem pela oficina – e muitas vezes saía já levando na mão um dos primeiros exemplares rodados, o jornal ainda quentinho da máquina, como o pão saído do forno.

Ah, eu era rapaz, eu era rapaz naquele tempo! E às vezes me julgava importante porque no jornal que levava para casa, além de reportagens ou notas que eu escrevera sem assinar, ia uma crônica ou um artigo com o meu nome. O jornal e o pão estariam bem cedinho na porta de cada lar; e dentro do meu coração eu recebi a lição de humildade daquele homem entre todos útil e entre todos alegre; “*não é ninguém, é o padeiro!*”

E assobiava pelas escadas.

Rubem Braga

1. Sobre o texto é correto afirmar.

1. O autor do texto considera-se igual a um padeiro só que mais importante, porque no jornal que levava para casa ia uma crônica ou um artigo assinados por ele.
2. Na lição de humildade que o autor recebeu do padeiro, classificou-o como “entre todos útil e entre todos alegre”.
3. Na frase sublinhada no texto “ Ele me contou isso sem mágoa nenhuma”, há um pronome pessoal do caso oblíquo exercendo a função de sujeito simples da oração.
4. Considerando que o significado de “ablação” é lavagem do corpo ou de parte dele, pode-se dizer que esse termo é um substantivo.
5. O fato narrado na crônica faz parte de um passado longínquo da vida do autor.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. () São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 3.
- b. () São corretas apenas as afirmativas 1, 3 e 5.
- c. () São corretas apenas as afirmativas 2, 3 e 4.
- d. (X) São corretas apenas as afirmativas 2, 4 e 5.
- e. () São corretas apenas as afirmativas 3, 4 e 5.

2. Assinale a alternativa **correta**.

- a. (X) Consertar e concertar são palavras homônimas; assim como comprimento e cumprimento são palavras parônimas.
- b. () A palavra em sentido conotativo apresenta um único sentido. É exemplo disso a palavra “bola” na frase: “O mundo é uma bola”.
- c. () Em: “Após à prova, os candidatos voltaram aos seus locais de origem”, a crase utilizada na expressão “à prova” é obrigatória, pois está diante de palavra feminina.
- d. () A frase “ Ele abriu um sorriso largo” está no presente do indicativo e, se passada para o pretérito imperfeito, apresentará a seguinte construção: “ Ele abria um sorriso largo”.
- e. () A frase “Não pergunte-me nada” está correta quanto à colocação do pronome oblíquo átono “me”.

3. Observando as Classes Gramaticais de palavras selecionadas do texto, relacione as colunas 1 e 2.

<u>Coluna 1</u>	<u>Coluna 2</u>
1. campanha	() verbo
2. alegre	() substantivo
3. já	() pronome
4. isso	() advérbio
5. ah!	() adjetivo
6. é	() interjeição
7. com	() preposição

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. () 2 – 1 – 4 – 3 – 6 – 5 – 7
- b. () 6 – 1 – 3 – 4 – 2 – 5 – 7
- c. (X) 6 – 1 – 4 – 3 – 2 – 5 – 7
- d. () 7 – 1 – 2 – 5 – 4 – 6 – 3
- e. () 7 – 4 – 5 – 3 – 2 – 1 – 6

4. Preencha as lacunas nas frases com uma das palavras entre parênteses.

1. melhores condições de trabalho a partir da reforma do prédio. (Haverá/Haverão)
2. dias muito quentes em dezembro de 2012. (Fez/Fizeram)
3. As pesquisas apontam que mais benefícios aos trabalhadores. (poderá haver/poderão haver)
4. É a entrada naquele departamento, ele é exclusivo para quem lá trabalha. (proibido/proibida)
5. Devemos obedecer leis de trânsito e evitar acidentes. (às/as)

Assinale a alternativa que preenche **corretamente** as lacunas do texto.

- a. () Haverá, Fez, poderá haver, proibido, as
- b. (X) Haverá, Fez, poderá haver, proibida, às
- c. () Haverá, Fizeram, poderão haver, proibido, às
- d. () Haverão, Fizeram, poderá haver, proibido, as
- e. () Haverão, Fez, poderão haver, proibida, as

5. Sobre a seguinte frase extraída do texto:

“Quando vinha deixar o pão à porta do apartamento ele apertava a campainha, mas, para não incomodar os moradores, avisava gritando...”

é correto afirmar:

1. As palavras sublinhadas são conjunções que trazem ao contexto em que se inserem a noção de tempo e de conclusão, respectivamente.
2. A expressão “avisava gritando” é composta por um verbo no pretérito imperfeito e um verbo no gerúndio.
3. A oração “vinha deixar o pão à porta do apartamento” pode ser corretamente substituída por “vinha deixar ele na porta do apartamento” sem prejuízo do sentido que contém.
4. O verbo “incomodar” é transitivo direto e tem como objeto direto a expressão “os moradores”.
5. As vírgulas usadas na frase justificam-se por separar oração coordenada adversativa e intercalar oração reduzida de infinitivo, respectivamente.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. () São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 3.
- b. () São corretas apenas as afirmativas 1, 4 e 5.
- c. () São corretas apenas as afirmativas 2, 3 e 4.
- d. (X) São corretas apenas as afirmativas 2, 4 e 5.
- e. () São corretas apenas as afirmativas 3, 4 e 5.

Temas Atuais

5 questões

6. Com relação aos gastos ou investimentos da primeira metade do governo da presidente Dilma Rousseff, é **correto** afirmar que a prioridade foi:

- a. () A infraestrutura e a energia.
- b. () A indústria e as exportações.
- c. () A criação de empregos e a saúde.
- d. () A moradia e a reforma agrária
- e. (X) A assistência social e o ensino.

7. Sobre a usina de Belo Monte, iniciativa do governo brasileiro para evitar a incidência de apagões, é **correto** afirmar:

- a. () O grande lago formado para o funcionamento da usina de Belo Monte a transforma na maior hidroelétrica da América do Sul.
- b. () Inaugurada em 2012, passou a produzir 10% de toda a energia consumida no país, apesar da carência de água provocada pela seca.
- c. (X) Pela sua potência instalada será a terceira hidroelétrica do mundo, atrás apenas da chinesa “Três Gargantas”, e da brasileira e paraguaia “Itaipu”.
- d. () Instalada em território indígena, a hidroelétrica tem recebido o apoio das lideranças indígenas, pois as aldeias receberão royalties da produção.
- e. () Os impactos ambientais são considerados irrelevantes, pelo governo e pelos ecologistas, diante dos benefícios econômicos da instalação.

8. Sobre os povos indígenas do Brasil, é **correto** afirmar:

- a. (X) Os números publicados do último censo revelam que a população indígena cresceu nas últimas décadas.
- b. () Os conflitos entre colonos e índios gerados pelas demarcações impediram, nos últimos anos, a demarcação de novas terras indígenas.
- c. () A Constituição em vigor garante aos povos indígenas o direito de estudar sua história, mas veda às escolas a oferta de línguas indígenas.
- d. () A desnutrição das crianças, o alcoolismo e a falta de terras, nos últimos anos, contribuíram para que a taxa de natalidade dos povos indígenas se mantivesse negativa.
- e. () Apesar da Constituição de 1988 garantir o acesso dos indígenas ao ensino em escolas exclusivas para cada povo, em Santa Catarina funcionam apenas 5 unidades.

9. Analise o texto abaixo:

Nos últimos anos a indústria brasileira sofreu o impacto da crise econômica internacional, que provocou redução dos investimentos no Brasil e queda nas exportações. O governo federal adotou medidas de apoio à indústria. A produção industrial nos primeiros meses de 2012.

Assinale a alternativa que completa **corretamente** as lacunas do texto.

- a. () internos ; diminuiu
- b. (X) externos ; diminuiu
- c. () externos ; aumentou
- d. () privados ; aumentou
- e. () públicos ; se estabilizou

10. Assinale a alternativa **correta** sobre a violência no Brasil.

- a. () A diminuição dos conflitos no campo está relacionada com o aumento da distribuição de terras no governo da presidente Dilma Rousseff.
- b. () Apesar da proximidade da realização da Copa do Mundo da FIFA, os recursos destinados ao combate à violência têm diminuído.
- c. (X) A violência tem diminuído nas capitais e regiões metropolitanas e aumentado no interior do país.
- d. () As milícias, que contam com a participação de militares e agentes de segurança, têm colaborado com a diminuição da violência nas favelas.
- e. () As principais vítimas da violência urbana são adultos pobres e negros que atuam no tráfico de drogas.

Temas de Educação

10 questões

11. O planejamento escolar é uma tarefa docente que inclui:

- a. () o preenchimento de fichas com caráter meramente burocrático e administrativo.
- b. () executar linearmente todas as ações que estão previstas no plano de ensino.
- c. () realizar unicamente as atividades consideradas mais interessantes pelos estudantes.
- d. () fazer uma lista com todas as atividades que serão realizadas ao longo de cada dia e entregá-la à direção da escola para que a mesma possa fiscalizar a ação docente.
- e. (X) tanto a previsão das atividades em termos de organização e coordenação em face dos objetivos propostos, quanto a sua revisão e adequação no decorrer do processo de ensino.

12. Pesquisadores defendem a ideia de que o planejamento é um meio para programar as ações docentes, mas é também:

- a. () Uma tarefa desnecessária na ação docente.
- b. (X) Um momento de pesquisa e reflexão intimamente ligado à avaliação
- c. () Uma exigência supérflua que demanda muito tempo para ser elaborado.
- d. () Um documento que demanda muito tempo para ser elaborado, mas que pode ser utilizado integralmente por vários anos letivos.
- e. () Um instrumento que tem por objetivo principal possibilitar que o supervisor escolar controle as práticas pedagógicas e exija o cumprimento integral do que foi planejado.

13. No contexto educacional estudos indicam que há três modalidades de planejamento articulados entre si.

Quais são essas três modalidades?

- a. () O plano diretor, o plano escolar e o plano de aulas.
 - b. () O planejamento institucional, o plano diretor e o plano de ensino.
 - c. () O plano de ensino, o plano de ação e o plano diretor.
 - d. (X) O plano da escola, o plano de ensino e o plano de aulas.
 - e. () O plano de ação, o planejamento institucional e o plano administrativo.
-

14. Constituem teorias da aprendizagem as perspectivas construtivista e sociointeracionista. Apesar das diferenças, sinalizadas por vários autores, entre as duas concepções, ambas trabalham com a concepção de que:

- a. (X) O sujeito da aprendizagem é o aluno.
 - b. () A aprendizagem ocorre de maneira natural
 - c. () O professor é o sujeito que determina o que e o quanto o aluno deve aprender.
 - d. () Para aprender é preciso memorizar os conteúdos escolares.
 - e. () A aprendizagem é um processo que ocorre de maneira linear e mecânica.
-

15. Vygotsky, em sua obra, apresenta o conceito de aprendizagem mediada.

Em sua concepção, quais são os elementos mediadores do processo de aprendizagem?

- a. () A linguagem e o movimento
- b. () Os sentidos e os significados
- c. (X) Os instrumentos e os signos
- d. () O desenvolvimento real e o potencial
- e. () A zona de desenvolvimento real e a potencial

16. Das concepções de aprendizagem abaixo, qual defende a ideia de que a mente humana é definida como uma tábula rasa, um espaço vazio a ser preenchido?

- a. () Marxista
 - b. (X) Empirista
 - c. () Construtivista
 - d. () Interacionista
 - e. () Sócio-histórica
-

17. De acordo com o artigo 23 da Lei de Diretrizes e Bases da Educação, a educação básica poderá organizar-se em:

- a. () séries anuais, períodos trimestrais, ciclos, alternância regular de períodos de estudos, grupos seriados, com base nos conhecimentos prévios, e em outros critérios, ou por forma diversa de organização, sempre que o Estado assim o recomendar.
- b. () séries anuais, períodos bimestrais, ciclos semestrais, alternância de períodos de estudos, grupos somente seriados, com base na idade, e em outros critérios, ou por forma diversa de organização, sempre que o interesse do processo de aprendizagem assim o recomendar.
- c. () séries semestrais, períodos bimestrais, ciclos, alternância de períodos de estudos, grupos somente seriados, com base na idade, e em outros critérios, ou por forma diversa de organização, sempre que o interesse do diretor da escola assim o recomendar.
- d. () séries bienais, períodos trimestrais, ciclos semestrais, alternância de períodos de estudos, grupos somente seriados, com base na idade, e em outros critérios, ou por forma diversa de organização, sempre que o interesse do governo assim o determinar.
- e. (X) séries anuais, períodos semestrais, ciclos, alternância regular de períodos de estudos, grupos não-seriados, com base na idade, na competência e em outros critérios, ou por forma diversa de organização, sempre que o interesse do processo de aprendizagem assim o recomendar.

18. Complete o seguinte texto extraído do artigo 24 da Lei de Diretrizes e Bases da Educação.

A educação básica, nos níveis fundamental e médio, será organizada de acordo com as seguintes regras comuns:

A carga horária anual será de horas, distribuídas por um mínimo de dias de efetivo trabalho escolar, o tempo reservado aos exames finais, quando houver.

Assinale a alternativa que preenche **corretamente** as lacunas do texto.

- a. (X) mínima ; 800 ; 200 ; excluído
- b. () mínima ; 850 ; 250 ; incluído
- c. () máxima ; 700 ; 100 ; incluído
- d. () máxima ; 800 ; 200 ; incluído
- e. () máxima ; 900 ; 180 ; excluído

19. Os Parâmetros Curriculares Nacionais propõem uma mudança de enfoque em relação aos conteúdos curriculares: ao invés de um ensino em que o conteúdo seja visto como fim em si mesmo, o que se propõe é um ensino em que o conteúdo seja visto como meio para que os alunos:

- a. () Saibam a importância de seguir as regras criadas pela escola e pela sociedade.
- b. () Memorizem e reproduzam todos os conhecimentos que os professores transmitem.
- c. () Tenham um bom desempenho nas avaliações e saibam como solucionar os desafios de ordem cognitiva.
- d. (X) Desenvolvam as capacidades que lhes permitam produzir e usufruir dos bens culturais, sociais e econômicos.
- e. () Aprendam preferencialmente o que é importante para sua inserção no mercado de trabalho.

20. Consta no artigo 26-A da Lei de Diretrizes e Bases da Educação que nos estabelecimentos de ensino fundamental e de ensino médio, públicos e privados, torna-se obrigatório(a):

- a. () Aula de dança.
- b. () Aula de música.
- c. () A inclusão de pessoas com deficiência.
- d. () O estudo da história afro-brasileira.
- e. (X) O estudo da história e cultura afro-brasileira e indígena.

Conhecimentos Específicos

(15 questões)

21. Analise a citação abaixo:

“Apresentar aos alunos de todas as idades os sons do ambiente; tratar a paisagem sonora do mundo como uma composição musical, da qual o homem é o principal compositor; e fazer julgamentos críticos que levem à melhoria de sua qualidade”.

Assinale a alternativa que identifica **corretamente** o autor dessa citação.

- a. () Enny Parejo
- b. (X) Murray Schafer
- c. () Keith Swanwick
- d. () Bernadete Zagonel
- e. () Teca Alencar de Brito

22. Um professor de música planeja uma aula considerando princípios educacionais sustentados por Hans-Joachim Koellreutter.

Assinale a alternativa que apresenta atividade coerente com tal referencial.

- a. (X) Jogo de improvisação que permita vivenciar e conscientizar questões musicais, bem como desenvolver qualidades humanas como auto-disciplina, tolerância e respeito.
- b. () Composição instrumental em pequenos grupos, a partir de métrica e tonalidade previamente estabelecidas pelo professor.
- c. () Execução de repertório coral de diferentes períodos e estilos, enfatizando músicas de outras culturas.
- d. () Improvisação coletiva na forma rondó, utilizando a escala pentatônica e combinando instrumentos de percussão de som determinado e indeterminado.
- e. () Análise formal de músicas orientais, identificando a instrumentação e as técnicas composicionais utilizadas.

23. Analise o texto abaixo:

O ponto de partida da obra de é a técnica de composição e, em consequência, o desenvolvimento da capacidade criativa do indivíduo. Para tanto é necessário, acima de tudo, educar os sentimentos e despertar a imaginação, para depois desenvolver técnicas e habilidades.

MATEIRO, 2011, p. 262.

Assinale a alternativa que completa **corretamente** a lacuna do texto.

- a. () Carlos Kater
- b. (X) John Paynter
- c. () Murray Schafer
- d. () Maurice Martenot
- e. () François Delalande

24. Um professor de música propõe atividade em que os alunos compõem canções a partir de poemas selecionados conjuntamente com o professor. As canções e arranjos são elaborados em pequenos grupos e, posteriormente, apresentados para os colegas. Um momento importante consiste na análise crítica dos trabalhos, quando os alunos procuram compreender como os materiais, o caráter expressivo e a forma são articulados nas composições.

Assinale a alternativa que nomeia um educador musical com proposta pedagógica compatível à atividade descrita acima.

- a. () Carl Orff
- b. () Bohumil Med
- c. (X) Keith Swanwick
- d. () Heitor Villa-Lobos
- e. () Hans-Joachim Koellreutter

25. Segundo o artigo 26 da Lei nº 9.394, que estabelece as diretrizes e bases da educação nacional:

“§ 2º O ensino da constituirá componente curricular obrigatório, nos diversos níveis da educação, de forma a promover o desenvolvimento dos alunos.”(BRASIL, 1996).

Assinale a alternativa que completa **corretamente** as lacunas do texto.

- a. () música ; básica ; musical
- b. () música ; básica ; cultural
- c. () educação artística ; infantil ; musical
- d. () arte ; fundamental ; artístico
- e. (X) arte ; básica ; cultural

26. Analise as afirmativas abaixo, identificando se são verdadeiras (V) ou falsas (F), segundo os Parâmetros Curriculares Nacionais: Arte para o 2º e 3º ciclos (BRASIL, 1998).

- () A partir do conhecimento e apreciação das músicas de seu meio sociocultural e do conhecimento musical construído pela humanidade o aluno pode aprender a valorizar essa diversidade sem preconceitos estéticos, étnicos, culturais e de gênero.
- () O ensino de música nos anos finais do ensino fundamental deve contemplar diferentes gêneros e estilos musicais, mas neste nível escolar devem ser especialmente enfatizados os conhecimentos sobre paisagens sonoras.
- () O adolescente/jovem dos terceiro e quarto ciclos da escola de ensino fundamental pode improvisar, compor e interpretar, comunicando-se e expressando-se musicalmente.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. () V – V – V
- b. (X) V – F – V
- c. () V – F – F
- d. () F – V – F
- e. () F – F – V

27. Consistem em critérios de avaliação em Música, segundo os Parâmetros Curriculares Nacionais – Arte (BRASIL, 1998):

- a. (X) Refletir, discutir e analisar aspectos das relações socioculturais que os jovens estabelecem com a música pelos meios tecnológicos contemporâneos, com o mercado cultural.
- b. () Utilizar conhecimentos avançados da linguagem musical, desenvolvendo a capacidade de realizar críticas musicais consistentes.
- c. () Conhecer e interpretar somente músicas que tenham seu valor cultural e artístico reconhecido pela humanidade.
- d. () Reconhecer e comparar os elementos musicais que distinguem músicas veiculadas na mídia e as chamadas “músicas de qualidade”.
- e. () Executar repertório variado com autonomia, em grupo e individualmente, demonstrando domínio da leitura e escrita musicais.

28. O ensino de música nos anos iniciais do ensino fundamental, segundo os PCNs Arte (BRASIL, 1997) deve considerar a diversidade de músicas produzidas atualmente, abrindo espaço para que o aluno traga música para a sala de aula, acolhendo-a, contextualizando-a e oferecendo acesso a obras que possam ser significativas para o seu desenvolvimento pessoal em atividades de apreciação e produção.

Porque

A diversidade permite ao aluno a construção de hipóteses sobre o lugar de cada obra no patrimônio musical da humanidade, aprimorando sua condição de avaliar a qualidade das próprias produções e as dos outros.

Considerand essas duas afirmativas, é **correto** afirmar:

- a. () As duas são falsas.
- b. () A primeira é falsa, e a segunda é verdadeira.
- c. () A primeira é verdadeira, e a segunda é falsa.
- d. (X) As duas são verdadeiras, e a primeira justifica a segunda.
- e. () As duas são verdadeiras, mas a segunda não é uma justificativa correta da primeira.

29. Com base em Louro (2009), analise as afirmativas abaixo:

1. O educador musical necessita formação em musicoterapia para trabalhar com alunos com deficiências.
2. Na perspectiva da educação inclusiva, é a maneira de direcionar a atividade que muda, e não o jeito de tratar o aluno que tem necessidades educacionais especiais.
3. O planejamento deve permitir que todos alunos participem de uma maneira que não exponha a deficiência de ninguém e que trabalhe as dificuldades de cada um.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. É correta apenas a afirmativa 1.
- b. É correta apenas a afirmativa 3.
- c. São corretas apenas as afirmativas 1 e 2.
- d. São corretas apenas as afirmativas 1 e 3.
- e. São corretas apenas as afirmativas 2 e 3.

30. Na perspectiva antropológica, a música é entendida, em primeiro lugar, a partir de seus elementos estéticos.

Porque

Música é manifestação de crenças, de identidades, é universal quanto à sua existência e importância em qualquer que seja a sociedade. Ao mesmo tempo é singular e de difícil tradução, quando apresentada fora de seu contexto ou de seu meio cultural.

Adaptado de Pinto (2001)

Considerando essas duas afirmativas, é **correto** afirmar:

- a. As duas são falsas.
- b. A primeira é verdadeira, e a segunda é falsa.
- c. A primeira é falsa, e a segunda é verdadeira.
- d. As duas são verdadeiras, mas a segunda não é uma justificativa correta da primeira.
- e. As duas são verdadeiras, e a primeira justifica a segunda.

31. Identifique abaixo as afirmativas verdadeiras (V) e as falsas (F).

- O *Concerto* consiste em obra composta por vários movimentos, elaborados a partir de uma série de movimentos contrastantes de dança, geralmente todos no mesmo tom.
- O cânone, a fuga e o moteto ilustram formas musicais polifônicas.
- A *Sonata* surgiu no período romântico, apresentando geralmente um movimento de abertura, um segundo movimento lento, um *Scherzo* animado e um *Rondó*.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. V – V – V
- b. V – F – F
- c. F – V – V
- d. F – V – F
- e. F – F – V

32. Analise as afirmativas abaixo.

1. A ocarina consiste em instrumento de sopro cujo som é obtido por uma corrente de ar soprada no receptáculo que constitui o corpo do instrumento, feito de barro cozido, vidro ou pedra.
2. Na realização do cacumbi forma-se uma roda de dançarinos e em seu centro um solista puxa os cantos (pontos), respondidos em coro pelos participantes.
3. O choro pode ser considerado como a primeira música urbana tipicamente brasileira.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. É correta apenas a afirmativa 2.
- b. É correta apenas a afirmativa 3.
- c. São corretas apenas as afirmativas 1 e 3.
- d. São corretas apenas as afirmativas 2 e 3.
- e. São corretas as afirmativas 1, 2 e 3.

33. Com base em Penna (2008), identifique as afirmativas verdadeiras (V) e as falsas (F).

- () O diálogo entre diversas manifestações artísticas, trabalhado em sala de aula, pode promover a troca de experiências e a ampliação do universo cultural dos alunos.
- () A “avaliação diagnóstica multicultural” é um componente central em currículos multiculturalmente orientados.
- () Contempla-se satisfatoriamente a diversidade musical quando o trabalho pedagógico é orientado pela experiência musical da maioria dos alunos em sala de aula.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. () V – V – V
- b. (X) V – V – F
- c. () V – F – V
- d. () F – V – F
- e. () F – F – V

34. No âmbito da educação musical contemporânea e das perspectivas das pesquisas etnomusicológicas, temos a convicção de que pouco importa se, segundo determinada concepção, uma música é considerada “boa” ou “ruim”.

Porque

Importa, de fato, que significado ela tem para as pessoas que a vivenciam, a praticam e, por consequência, lhe atribuem valor.

Adaptado de Queiroz (2010).

Considerando-se essas duas afirmativas, é **correto** afirmar:

- a. () As duas são falsas.
- b. () A primeira é falsa, e a segunda é verdadeira.
- c. () A primeira é verdadeira, e a segunda é falsa.
- d. () As duas são verdadeiras, mas a segunda não é uma justificativa correta da primeira.
- e. (X) As duas são verdadeiras, e a primeira justifica a segunda.

35. Assinale a alternativa que indica **corretamente** o período em que a música apresenta ritmos marcantes, inspirados nas danças da corte do Renascimento e observa-se o nascimento da ópera, a expansão da orquestra e o florescimento da música instrumental.

- a. (X) barroco
- b. () moderno
- c. () renascentista
- d. () romântico
- e. () clássico

**Página
em Branco.
(rascunho)**

**Página
em Branco.
(rascunho)**



FEPESE • Fundação de Estudos e Pesquisas Sócio-Econômicos
Campus Universitário • UFSC • 88040-900 • Florianópolis • SC
Fone/Fax: (48) 3953-1000 • <http://www.fepese.org.br>